Działalność naukowa w związku z dydaktyką prowadzoną na Kierunku

Konferencje naukowe

Sztuka Liturgii – między Wschodem a Zachodem (1 XII 2023)

Referaty: mgr Łukasz Hajduczenia (Uniwersytet Warszawski) Monodia liturgii prawosławnej w tradycji Rzeczypospolite dr hab. Tomasz Ślusarczyk (AMKP) Polifonia cerkiewna w I Rzeczypospolitej, o. mgr Łukasz Miśko OP (Akademia Katolicka w Warszawie, Dominikański Ośrodek Liturgiczny w Krakowie), Inspiracje estetyczne oraz antropologiczne i teologiczne konteksty muzyki liturgicznej na przykładzie ruchu liturgicznego w kręgu polskich dominikanów przełomu XX i XXI wieku, mgr Dawid Rzepka (AMKP), Gra organowa alternatim w liturgii Kościoła łacińskiego, dr Artur Szczerbinin (AMKP) Formy akompaniamentu organowego zachowane w rękopiśmiennych źródłach powstałych u schyłku XVI i w I połowie XVII wieku na terenach Europy środkowo-wschodniej Sesję zwieńczył koncert: Anonim (Wilno, XVII w., szkoła Mikołaja Daleckiego) Organna liturgia wg. św. Jana Złotoustego, Śpiewy z irmołogionów: przemyskiego, jabłeczyńskiego i supraskiego

Wykonawcy:
Męski Zespół Muzyki Cerkiewnej „Katapetasma”
Izabela Bartyzel-Gajówka alt
Klaudia Czyszczoń alt
Bartłomiej Chorąży tenor
Piotr Windak tenor
Marcin Wróbel bas
Michał Barański bas
studenci i pedagodzy Katedry Muzyki Dawnej AMKP
Artur Szczerbinin organy
Tomasz Ślusarczyk dyrygent,
https://www.facebook.com/photo?fbid=638343105175854&set=a.471735668503266

Ogólnopolska sesja naukowa: *Improwizacja organowa – warsztat organisty liturgicznego. (6 XII 2022)*

Prelegenci: dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP, dr hab. Krzysztof Urbaniak, AMKP, AM Łódź, dr Krzysztof Pawlisz, UMFC Warszawa, dr hab. Krzysztof Michałek, AMKP
Sesję zwieńczył koncert improwizacji organowych w wykonaniu prelegentów w Bazylice Mariackiej w Krakowie. https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-organow/aktualnosci-22/improwizacja-organowa-warsztat-organisty-liturgicznego-6-12-2022/

Publikacje

Wydanie w formie publikacji nutowej cyklu czterech utworów maryjnych na chór a cappella. Inspiracją cyklu **"Szkice Mariackie"** autorstwa Krzysztofa Michałka stały się wypisane na

murach Bazyliki Mariackiej przez Jana Matejkę teksty antyfon maryjnych. W skład cyklu wchodzą: „Ave Maria” (2016) na 4 gł. chór a cappella, „Sub Tuum praesidiusm” (2020) na 8 gł. chór a cappella i S solo, „Ave Regina caelorum” (2023) na 16 gł. chór a cappella i dwie schole gregoriańskie oraz "Salve Regina" (2023) na 7 gł. chór a cappella. Utwory zostały zarejestrowane w formie audiowizualnej i są dostępne m.in. na kanale YouTube, były wykonywane w kraju i za granicą m.in. w kościele św. Tomasza w Lipsku w grudniu 2023 r. https://www.amuz.krakow.pl/penderecki-academy-press/zapowiedzi/

Harmonia Sacra – **Muzyka na Wigilię Paschalną** (T. III) to kolejny, trzeci już tom serii przygotowywanej przez pracowników Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z myślą o muzykach kościelnych. Repertuar zawarty w publikacji wieńczy niezwykle bogaty w treści i obfity w spuściznę muzyczną okres Triduum Paschalnego. W prezentowanym tomie znalazły się zarówno kompozycje oryginalne (napisane specjalnie na potrzeby serii), jak i aranżacje na chór i organy muzyki skomponowanej pierwotnie na większy skład. W zeszycie odnaleźć można też dzieła dawnych mistrzów skomponowane do tekstów związanych z Liturgią Wigilii Paschalnej, opracowane na gregoriańskich tonach psalmy, a także inne przydatne śpiewy gregoriańskie. Wszystkie utwory zostały uporządkowane zgodnie z przebiegiem Liturgii Wigilii Paschalnej. Zróżnicowana obsada kompozycji pozwala na wybór – w zależności od dostępnego aparatu wykonawczego, zaś tłumaczenia tekstów łacińskich mają na celu ułatwienie należytego przeżycia opracowanych muzycznie treści. https://www.amuz.krakow.pl/penderecki-academy-press/zapowiedzi/

Harmonia Sacra – **Muzyka na Wielki Piątek** (T. II) Publikacja jest kolejnym wydawnictwem z nowej serii zeszytów liturgicznych dla muzyków kościelnych pod red. dr. hab. Krzysztofa Michałka, prof. AMKP. Układ treści podobnie jak w pierwszym numerze serii jest podyktowany przebiegiem liturgii. Propozycja obejmuje muzykę o różnym stopniu trudności wykonawczej, a także wymagającą różnej obsady, począwszy od śpiewów monodycznych, aż po sześciogłosowe formy bliskie technice polichóralnej. *Harmonia Sacra 2. Muzyka na Wielki Piątek* zawiera kompozycje mistrzów minionych epok, ale także wiele opracowań nowych, napisanych specjalnie na potrzeby tej publikacji. Niektóre z aranżacji zostały opracowane w tonacjach umożliwiających równoczesny śpiew chóru i wiernych zgromadzonych w kościele. W ten sposób zespół wokalny „akompaniuje” ludowi, zachęcając go przez harmonijne brzmienie do jeszcze gorliwszego śpiewu. Uwzględniony został polski zwyczaj nieakompaniowania na instrumentach podczas liturgii wielkopiątkowej, pozostawiając głosowi ludzkiemu wyrażenie uczuć, treści i emocji, jakie niesie ze sobą ta wyjątkowa w roku kościelnym liturgia. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2025 ISMN 979-0-801522-26-9. http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=237&controller=product

Harmonia Sacra – **Muzyka na Wielki Czwartek** (T. I) to pierwsze wydawnictwo z nowej serii zeszytów liturgicznych dla muzyków kościelnych pod red. dr. hab. Krzysztofa Michałka, prof. AMKP. Celem, jaki przyświeca powołaniu tej serii, jest wypełnienie swoistej luki istniejącej na rodzimym gruncie opracowań liturgicznych. Choć w ciągu ostatnich trzydziestu lat ukazały się w Polsce liczne publikacje dedykowane początkującym i średniozaawansowanym wykonawcom, daje się odczuć brak opracowań odpowiednich dla osób zaawansowanych, o wyższych ambicjach artystycznych. Naprzeciw tej potrzebie wychodzą pracownicy Katedry Muzyki Kościelnej AMKP. Zbiór zawiera wybór opracowań (autorstwa K. Michałka, H.J. Botora, D. Prajznera, M. Bienia) oraz oryginalnych utworów (śpiew gregoriański, M. Duruflé, O. Gibbons, W. Byrd i in.) do wykonania podczas wielkoczwartkowej mszy – pamiątki Ostatniej Wieczerzy. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2024 ISMN 979-0-801522-24-5.

Publikacja została nagrodzona złotym dyplomem na V Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”.
http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=235&controller=product

Płyty i Nagrania:

Nagrania audio-wideo muzyki z wydanej przez Katedrę Muzyki Kościelnej serii „Harmonia Sacra” z tomu I: „Muzyka na Wielki Czwartek”, tomu II „Muzyka na Wielki Piątek” oraz tomu III „Muzyka na Wigilię Paschalną”. Utwory i opracowania: M. Bień – „Gdzie miłość”, K. Michałek – „Duszo Chrystusowa”, W. Widłak – „Odszedł Pasterz od nas”, W. Widłak – „O Chryste, nasz Panie”, H. J. Botor – „Otrzyjcie już łzy płaczący”. (sierpień – wrzesień 2026)

Album Płytowy - Franciszek Mirecki (1791 - 1862) - Msza Es-dur Penderecki Academy Press AMKP 045 Cappella Marialis Sylwia Olszyńska - sopran Ewa Wolak - alt Andrzej Lampert - tenor Marcin Wolak - bas Daniel Prajzner - organy Krzysztof Michałek - dyrygent Ars Sonora Studio - realizacja nagrania Nagranie zrealizowano w formie audiowizualnej. Premiera płyty odbyła się 16 XII 2025.
https://www.youtube.com/watch?v=iGaG8zelVgc&list=RDiGaG8zelVgc&start_radio=1

Premierowe nagranie CD na zrekonstruowanych organach Michaela Englera w kościele pw. św. Elżbiety we Wrocławiu pt. „**Stadia vitae humanae”** Pierwsza płyta CD nagrana na odrestaurowanych organach M. Englera we Wrocławiu, D. Buxtehude, G. Böhm, J. S. Bach, G. Torelli, J. L. Krebs, J. C. F. Fisher (H. J. Botor, K. Michałek, K. Latała, D. Prajzner, M. Wolak - organy, T. Ślusarczyk - trąbka) J. Garbacz - reżyser nagrania ARS SONORA, AMKP 038, data wydania 19 X 2024,
http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=232&controller=product

Płyta CD **AUS TIEFER NOT,** Nagranie dokonano na 73-głosowych organach firmy Zych , w Bazylice Miłosierdzia Bożego - Kraków Łagiewniki, 6-8 IX 2021 rok. Bach BWV 686, Kuhnau I Sonata Biblijna 1/2, Brosig op.4 nr 4, Karg-Elert op.78, Reger op.135a, Herzlich tut mich verlangen - Bach BWV 727, Brahms op. 122/10, Reger op.67, Herzliebster Jesu-Reger - Passion op.145 Marek Wolak - organy, Capella Marialis, dyr. Krzysztof Michałek,
http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=227&controller=product

Płyta CD: **déjà vu**, Wykonawcy: Daniel Prajzner – organy, Airis String Quartet; realizacja nagrania, wydawca: Honewit Jacek Wawro; producent: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie; AMKP030, ISBN 978-83-67055-07-9; program: H.J. Botor – Koncert organowy „Hommage a Haendel” (opr. D. Prajzner), cz. I, II, IV, J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, J.S. Bach/M. Reger – Inwencja B-dur BWV 785, J.G. Walther – Fuga F-dur LV 124, S. Karg-Elert – Fantazja op. 101 nr 9, A.F. Hesse – Preludium i fuga d-moll, Z. Gárdonyi – Mozart Changes, R. Stivrina – Ludwig van/ludwig Fun; płyta dostępna na serwisach streamingowych. (2022) https://id.ffm.to/penderecki_academy_press_-_deja_vu

Kursy mistrzowskie dla studentów organizowane przez katedrę:

Thomas Ospital (Paryż) (2025)

https://www.facebook.com/photo?fbid=1134009855609174&set=a.471735668503266

Olivier Latry (Paryż) (2024)

https://www.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2024/12/kurs-miszrowski-17-12.jpg

Karol Mossakowski (Paryż) (2023)

https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-muzyki-religijnej/aktualnosci/kurs-mistrzowski-z-karolem-mossakowskim

dr hab. Susi Ferfoglia (Kraków)

Kurs śpiewu gregoriańskiego

https://www.facebook.com/photo/?fbid=502146775462155&set=a.471735671836599

prof. Lorenzo Ghielmi (Mediolan) (2022)

https://www.facebook.com/photo/?fbid=502846321637110&set=pcb.502847068303702

Koncerty studentów i dla studentów

Totus Tuus – koncert organowy pedagogów Katedry Muzyki Kościelnej AMKP w Bazylice Mariackiej, w dniu wspomnienia św. Jana Pawła II. Daniel Prajzner: Freyer - Fantazja koncertowa op. 1, Artur Szczerbinin: Johann Pachelbel (1653-1706) - Ciaconna in d-moll (arr. Karl Straube), Marek Wolak: BWV 659, Jakub Kapała: Regina Caeli Josepha Ahrensa, Henryk Jan Botor: improwizacja, Krzysztof Michałek: improwizacja z taśmą "Ożywczy deszcz". (22 X 2026)

https://www.facebook.com/photo?fbid=1403629421980548&set=a.471735671836599

Vivant Professores! - koncert organowy pedagogów Katedry Muzyki Kościelnej AMKP w Bazylice NSPJ w Krakowie, dr Artur Szczerbinin Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Fantazja i fuga g-moll BWV 542, prof Michał Sławecki Marian Sawa (1937-2005), Fuga-Bolero na organy (1995) Stanisław Moryto (1947-2018), Verset na organy (1979), dr Marek Wolak J.Brahms (1833 -1897)- Herzlich tut mich verlangen op.122/10 M.Reger (1873 - 1916) - Herzlich tut mich verlangen op.67/14, mgr Jakub Kapała Feliks Nowowiejski (1877-1946) VII Symfonia Organowa A-dur "Disputa" 1. Preludio festivo, Prof Daniel Prajzner: A. Pärt - Spiegel im Spiegel i L. Vierne - Postlude op. 31 nr 24, Prof Henryk J. Botor improwizacja. (22 X 2025)

https://www.facebook.com/photo/?fbid=4143184025995647&set=gm.1325845825663000

Koncerty studentów

20.02.2022 r. – koncert studentów w bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach (Konrad Calik, Jakub Galica, Jakub Kamiński, Krzysztof Marucha, Jakub Stanuch),

09.06.2022 r. - Jakub Galica wykonał recital inaugurujący organy w kościele św. Jadwigi w Nowym Targu,

17.02.2023 r. - koncert studentów w ramach konferencji Brahmsodia - w 190. rocznicę urodzin kompozytora w bazylice oo. Dominikanów w Krakowie, (Krzysztof Marucha, Jakub Stanuch),

28.05, 04.06. 2023 r. - koncerty studentów w kościele Św. Jana Chrzciciela w Krakowie (Konrad Calik, Dorota Filip, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch),

25.09.2023 r. - występ Anny Łakomy promujący kierunek podczas Podgórskich Dni otwartych,

5.11.2023 r. – koncert organowy w kościele Św. Maksymiliana w Krakowie (Dorota Filip, Jakub Kamiński),

18.11. 2023 r. - koncert organowy w sanktuarium Św. Jana Pawła II w Nowym Targu (Jakub Galica, Dorota Filip, Jakub Kamiński),

02.06, 09.06, 11.07 2024 r. – koncerty studentów w kościele św. Jana Chrzciciela w Krakowie (Dorota Filip, Jakub Kamiński, Anna Łakomy, Jakub Stanuch),

11.07.2024 r. - koncert studentów w bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie (Dorota Filip, Konrad Calik, Jakub Stanuch, Tomasz Toft, Anna Łakomy, Antoni Łakomy, Karol Wójcik),

23.11.2024 r. - Jakub Galica wykonał recital w kościele św. Marii Magdaleny w Poroninie,

Cykl koncertów organowych „Concerto piccolo" wykonywanych przez studentów w ramach działalności Koła naukowego na terenie Krakowa: 23.10. 2025 (bazylika oo. dominikanów), 13.11.2025 (kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP), 11.12.2025 (Kościół bł. Anieli Salawy), 23.01.2026 r. (kościół św. Barbary), 26.02.2026 r. (kościół oo. Kapucynów), 27.03.2026 r. (kościół św. Idziego), 30.04.2026 r. (kościół księży misjonarzy na Stradomiu), 29.05.2026 r. (kościół bł. Anieli Salawy).

01.06, 15.06. 2025 r. - koncerty studentów w kościele św. Jana Chrzciciela w Krakowie,

11.06.2025 - audycja studentów klas organów w Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie, (Ksenia Czernieł, Dorota Filip, Jakub Galica, Anna Łakomy, Karol Płonka, Jan Szewczyk, Karol Wójcik),

21.06.2025 r. - Audycja studentów klas organów w kościele bł. Anieli Salawy w Krakowie, (Dorota Filip, Jakub Galica, Anna Łakomy, Karol Wójcik)

19.10.2025 r. - Szymon Czapik wykonał recital w sanktuarium Św. Jana Pawła II w Krakowie-Białych Morzach,

29.10.2025 r. - udział studentów w koncercie wokalnym Con Passione (Szymon Czapik, Ksenia Czernieł, Dorota Filip, Jan Szewczyk),

21.03.2026 r. - Szymon Czapik i Jakub Galica, wzięli udział w koncercie pasyjnym w kolegiacie św. Anny w Krakowie,

19.04.2026 r. - Szymon Czapik wziął udział w koncercie kameralnym w kościele Matki Bożej Wspomożenia Wiernych w Krakowie,

23.05.2026 r. - Szymon Czapik wziął udział w koncercie „Ave Maria response" w kościele oo. Pijarów w Krakowie,

11.06.2026 – udział studentów w koncercie wokalnym „Con Passione"

14.06.2026 r. - Jakub Galica wziął udział w koncercie „Nowotarżanie miastu" z okazji 680. rocznicy założenia miasta,

26.08.2026 r. – Szymon Czapik wykonał koncert organowy w kościele pw. Św. Stanisława Biskupa i męczennika w Topczewie,

Cykl koncertów muzyki organowej i kameralnej w kościele św. Marcina w Biskupicach: 06.09. 2026 r. (Dorota Filip, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch), 20.09. 2026 r. (Piotr Leski, Antoni Szewczyk), 04.10.2026 r. (Ksenia Czernieł, Karol Wójcik), 18.10.2026 r. (Ksenia Czernieł)

09.04.2022 r. - udział studentów w koncercie *Concentus Musicae Sacrae inter Universitates* w Poznaniu (Jakub Kamiński, Krzysztof Marucha),

06.12.2022 r. - udział studentów w koncercie inaugurującym nowe organy dla kierunku Muzyka Kościelna (Konrad Calik, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch),

26.04.2023 r. - udział studentów w koncercie *Concentus Musicae Sacrae inter Universitates* w kościele Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Prokocimiu (Anna Łakomy, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch),

26.04.2024 r. - udział studentów w koncercie *Concentus Musicae Sacrae inter Universitates* w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu, (Dorota Filip, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch),

22.05.2025 - V koncert Concentus musicae sacrae inter universitates, Bazylika św. Trójcy w Krakowie, (Jan Szewczyk, Szymon Czapik)

29.06.2025 r. - Szymon Czapik wykonał koncert solowy w kościele p.w. Nawrócenia Św. Pawła w Bełżycach,

04.09.2025 r. - Szymon Czapik wykonał solowy Koncert w ramach Czwartkowych Wieczorów Organowych w Bydgoszczy,

12.04.2026 r. - Szymon Czapik wykonał koncert solowy w kościele św. Franciszka z Asyżu w Warszawie-Nowodwrach,

03.05.2026 r. - Szymon Czapik wykonał koncert solowy w katedrze w Lublinie,

13.05.2026 r. - VI koncert Concentus musicae sacrae inter universitates, kościół akademicki św. Anny w Warszawie, (Jan Szewczyk, Ksenia Czernieł),

23.07.2026 r. - Szymon Czapik wykonał recital organowy w ramach cyklu „Staromiejskich Koncertów Organowych", Fara Poznańska

18.09.2026 r. – Szymon Czapik wykonał koncert organowy w Bazylice św. Elżbiety we Wroctawiu

20.09. 2026 r. – koncert organowy w kościele św. Barbary w Bytomiu (Wiktoria Dziepak, Jakub Galica, Jan Szewczyk)

21.09.2024 r. – Anna Wilczyńska wykonała koncert organowy w kościele św. Małgorzaty w Seattle (USA),

16.11.2024 r. - Anna Wilczyńska wykonała koncert organowy w kościele NMP Królowej Pokoju w Calgary (Kanada),

17.03.2025 r. – udział w koncercie w Olkuszu w ramach cyklu „ECHO for Peace” (Karol Wójcik, Jakub Kamiński, Jakub Galica, Konrad Calik, Jakub Stanuch),

15.08., 17.08. 2025 r. - Szymon Czapik wykonał recitale w ramach IX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Ziemi Kłodzkiej,

09.11.2025 r. – Anna Wilczyńska wykonała koncert organowy w bazylice NMP w Brnie (Czechy),

15.02.2026 r. – Anna Wilczyńska wykonała koncert organowy w kościele św. Maksymiliana Marii Kolbego w Missisaudze (Kanada),

29.06.2026 r. Jakub Galica wziął udział w koncercie organowym w kościele św. Katarzyny w Nowym Targu w ramach I Festiwalu muzyki organowej ku czci Św. Jana Pawła II - patrona Małopolski,

05.08.2026 r. - Szymon Czapik wziął udział w koncercie w ramach XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Organowego Młodych,

08.08.2026 r. - Svitlana Huralna wykonała koncert organowy w kościele św. Izydory w Giarre (Włochy),

8.08.2026 r. – Szymon Czapik wykonał recital organowy w ramach 14. Pasłęckiego Festiwalu Organowego

22.08.2026 r. – Svitlana Huralna wykonała koncert organowy w kościele św. Antoniego opata w Belpasso (Włochy),

28.08.2026 r. - Recital podczas koncertu finałowego LXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, Konkatedra św. Jana Chrzciciela w Kamieniu Pomorskim

19.09.2026 r. - Anna Wilczyńska wykonała koncert organowy w bazylice Maria Auxiliadora y San Carlos w Buenos Aires (Argentyna),